

Contenus

1 Qui suis-je ?

Communication

Grammaire

p.7

A. Faisons connaissance	<ul style="list-style-type: none">› Présenter quelqu'un› Décrire une personne› Parler de ses goûts et de ses habitudes	<ul style="list-style-type: none">› Le conditionnel
B. Un nom et un prénom pour la vie !	<ul style="list-style-type: none">› Parler des membres de sa famille› Expliquer l'origine de son nom et de son prénom	<ul style="list-style-type: none">› Les pronoms possessifs

2 Vie urbaine, vie rurale

p.13

A. Et si le bonheur était dans le pré ?	<ul style="list-style-type: none">› Parler de son lieu de vie› Formuler des hypothèses› Faire des projets pour changer de vie	<ul style="list-style-type: none">› La proposition conditionnelle irréaliste
B. À bicyclette...	<ul style="list-style-type: none">› Parler des moyens de transport› Donner son opinion› Réagir à une opinion	<ul style="list-style-type: none">› Le participe présent› Le gérondif

3 Vous avez dit français ?

p.19

A. C'est typique !	<ul style="list-style-type: none">› Caractériser une personne› Exprimer son point de vue› Structurer un discours› Signaler des oppositions	<ul style="list-style-type: none">› Formes irrégulières du subjonctif› Les connecteurs du discours
B. Les Français vus par eux-mêmes	<ul style="list-style-type: none">› Parler des symboles et des valeurs d'un pays› Faire des comparaisons	<ul style="list-style-type: none">› Le passif et les constructions actives› Le comparatif et le superlatif

4 Savoir-faire

p.25

- › Culture et communication interculturelle
- › Coin lecture : Guillaume Apollinaire, Amélie Nothomb
- › Auto-évaluation (Portfolio) B1

5 Douce France

p.29

A. La France dans tous les sens	<ul style="list-style-type: none">› Décrire et situer un lieu› Exprimer ses goûts› Décrire des sensations physiques	<ul style="list-style-type: none">› Les pronoms relatifs (<i>que, qui, où, dont</i>)› L'accord du participe passé
B. Paris n'est pas la France	<ul style="list-style-type: none">› Raconter un souvenir› Parler des grandes villes et de la province	<ul style="list-style-type: none">› L'emploi des temps du passé (<i>imparfait, passé composé, plus-que-parfait</i>)

6 Blacks, blancs, beurs

p.35

A. Intégration	<ul style="list-style-type: none">› Décrire des spécialités culinaires› Parler de l'identité culturelle› Exprimer son mécontentement	<ul style="list-style-type: none">› Les pronoms relatifs composés
B. Nouvelles générations	<ul style="list-style-type: none">› Raconter le parcours d'une personne› Parler de l'intégration› Rapporter un discours dans le passé	<ul style="list-style-type: none">› Le discours indirect au passé

7 Où va le français ?

p.41

A. Vive l'orthographe et la grammaire ?!	<ul style="list-style-type: none">› Parler de la francophonie› Parler de l'importance de l'orthographe› Définir différents types d'apprenants	<ul style="list-style-type: none">› Les pronoms personnels objet
B. Le français bouge !	<ul style="list-style-type: none">› Reconnaître différents registres de langue› Emprunter / prêter qc à qn	<ul style="list-style-type: none">› Les pronoms doubles

8 Savoir-faire

p.59

- › Culture et communication interculturelle
- › Coin lecture : Raymond Queneau, Tahar Ben Jelloun, Massilia Sound System
- › Auto-évaluation (Portfolio) B1

9 Vous avez dit famille ?

p.51

A. À la recherche de l'âme sœur	› Demander à qn de faire des choix › Parler des relations amoureuses et de la famille	› Les pronoms interrogatifs (<i>quel / quelle, lequel / laquelle</i>)
B. La famille dans tous ses états !	› Parler de la répartition des tâches › Exprimer une hypothèse dans le passé › Formuler une opinion	› Le conditionnel passé › Verbes avec prépositions

10 La vie en rose !

p.57

A. Les petits plaisirs de la vie	› Parler des plaisirs et des corvées › Parler des valeurs › Exprimer l'intention de faire qc dans le futur	› Le futur antérieur
B. Faut rigoler !	› Exprimer la cause › Parler du rire et de l'humour	› Les conjonctions de cause

11 Vivre en Europe

p.63

A. Ensemble	› Parler de la construction de l'Europe › Formuler la finalité	› Le subjonctif après des conjonctions
B. S'installer ailleurs	› Structurer un texte dans le passé › Comprendre un récit au passé simple › Poser un problème et proposer des solutions	› Les conjonctions de temps › Le passé simple

12 Savoir-faire

p.69

› Exposer un sujet devant un public
› Coin lecture : Amélie Poulain, Nathalie Kuperman, Raymond Devos
› Auto-évaluation (Portfolio) B1

À deux
Partie exercices
Test B1
Grammaire
Tableau des verbes

p.73
p.75
p.124
p.129
p.154

Transcriptions
Vocabulaire par unités
Vocabulaire alphabétique
CD-Tracks

p.168
p.180
p.195
p.208

Voorwoord

Voyages 3 begeleidt u verder op uw reis door de Franstalige wereld. Met deel 3 bereikt u niveau B1 van het Europees Referentiekader en frist u uw kennis van de Franse taal weer op en breidt u deze nog verder uit: u leert mee te praten in nieuwe situaties (in een discussie, bij een voordracht) en bij actuele dagelijkse onderwerpen (over de rol van man en vrouw, Europa, integratie, familie, reizen en film).

In *Voyages* staat de mondelinge communicatie op de voorgrond. Vanuit dit oogpunt zijn de oefeningen in het boek zo opgezet dat er veel met anderen moet worden samengewerkt. Daarbij wordt veel Frans gesproken.

Elk **unité** heeft een bepaald thema en bestaat uit twee delen. De belangrijkste taalfuncties en grammaticale onderwerpen worden in de les in gekleurde kaders aangeboden. De stof is zo duidelijk te herkennen en gemakkelijk te herhalen. Regelmatig moet u een schema of regel aanvullen. Als men namelijk zelf de regel ontdekt, onthoudt men deze het beste. In de **MÉMO**-kaders, nieuw in deel 3, worden reeds bekende taalfuncties en grammaticale onderwerpen uit de delen 1 en 2 herhaald. Op de **overzichtspagina** aan het einde van elk **unité** worden de geleerde taalfuncties en grammatica kort samengevat.

In de drie '**Savoir-faire**'-lessen in *Voyages 3* maakt u kennis met de Franse cultuur en leert u over interculturele communicatie. Hier worden teksten en oefeningen aangeboden die u bewust maken van culturele verschillen en bijzonderheden en die u aanzetten tot nadenken over uw eigen cultuur.

'**Coin Lecture**', de leeshoek, herhaalt de thema's van de drie voorgaande **unités** in de vorm van verschillende soorten teksten uit de Franstalige literatuur. Daarbij worden schriftelijke en creatieve vaardigheden geoefend. Elke '**Savoir-faire**'-les eindigt met een overzicht waarmee u uw leerproces kunt evalueren naar het model van het Europees Referentiekader.

In het werkboekgedeelte van *Voyages 3* staan extra oefeningen om thuis of in de les te maken. Per **unité** worden oefeningen aangeboden op het gebied van woordenschat en grammatica. In het onderdeel '**Rendez-vous d'affaires**' wordt de verworven kennis in werksituaties toegepast.

Met de afsluitende test op B1-niveau naar model van het Europees Referentiekader kunt u uw leerproces evalueren.

Bij het boek hoort een **audio-cd** met alle luisteroefeningen bij het tekst- en het werkboekgedeelte. De audio-cd is ingelegd in het tekst-/werkboek.

Achter in het boek staan een grammatica-overzicht, een werkwoordenoverzicht, de transcripties van de luisterteksten en woordenlijsten. Op www.voyagesonline.nl staan ook de oplossingen bij de oefeningen uit het tekst-/werkboek evenals een complete woordenlijst van *Voyages 1* tot 3.



luisteroefening op de audio-cd



verwijzing naar extra oefeningen in het werkboekgedeelte

Une chaîne. Klassikale oefeningen waarbij iedereen ten minste eenmaal aan het woord komt.

À deux. Oefening waarbij in tweetallen wordt gewerkt – dit hoeft niet altijd met de buurman of buurvrouw te zijn.



Voyages en ligne Hier staan links naar Franse websites met bijpassende oefeningen: www.voyagesonline.nl.



Actieve oefening waarbij iedereen moet opstaan en rondlopen om met verschillende cursisten te spreken.